

GALERIE ZUID TOONT MEESTERWERK VAN BEELDHOUWER ATHAR JABER

# Renaissance in marmer

Art



DIRK MARTENS

Het is een cliché, maar het blijft de kern van alle grote beeldhouwkunst: het beeld zit in de steen, het is de kunst om het tevoorschijn te halen. 'Opus 4 nr. 1' van Athar Jaber is een levensgroot menselijk lichaam dat zich uit een 600 kilo zware klomp marmer tracht te bevrijden, er zich verwrongen uit loswrikt. De vergelijking is gewaagd maar onontkoombaar: automatisch denk je aan de onvlottooiden slaven van Michelangelo. En aan de geschilderde, al even verwrongen mannenlijven van Francis Bacon.

In de galerie wordt het beeld omringd door een serie foto's, 80 x 120 cm groot. De zwartwitfoto's tonen invalshoeken en details die je niet meteen met het blote oog ziet. Bij voorbeeld de aders op de hand, die wat verscholen onderaan het beeld steekt. 'Het is een geschenk uit de hemel', vertelt galerist Stephane Van Kerckhoven (die met zijn fijne neus voor klasekunst ook de Berlijnse schilder Goran Djurovic in ons land introduceerde). 'Als je weet dat de zoektocht naar nieuw talent toch zo frustrerend kan zijn. Hoe vaak gebeurt het dat een kunstenaar van dit gehalte een galerie binnenstapt om, heel bescheiden, zijn werk voor te stellen? Een beeld van een niveau dat vandaag allicht uniek is?'

'Compositorisch en technisch is het even hedendaags als klassiek. Modern classicisme is misschien een toepasselijk nieuw predikaat dat zich bij dit beeld opdringt, een kunststroom die wij graag zouden zien geboren worden. Zo'n marmeren beeld, komende van een man van 28 jaar, bewijst dat via klassieke ambachtelijke technieken de grenzen nog steeds kunnen verlegd worden en dat avant-garde niet altijd louter rond een aanstellerige profileringdrang draait. Athar Jaber zal ongetwijfeld spoedig de weg naar de musea vinden. Ik hoop dat dit beeld hier op het Zuid een nieuw elan gaat creëren. Ik merk het al aan de reacties van voorbijgangers: opvallend veel mensen die blijven staan en naar het beeld kijken.'

Onthoud deze naam: Athar Jaber. Een jonge beeldhouwer met Iraaks-Italiaanse roots. Dat ene beeld dat hij toont in Galerie Zuid in Antwerpen is een meesterwerk.



De lichamelijke van marmer uit Carrara, door Athar Jaber: 'Opus 4 nr. 1' (2008).

'Opus 4 nr. 1' is het afstudeerwerk van Athar Jaber, die vorig jaar de graad van 'Master in Sculpture' behaalde aan de academie in Antwerpen. Onmiddellijk erop werd hij aangesteld als assistent in de kunstschool. 'Opus 4' is zijn eerste eigen creatie in marmer, nadat hij tijdens zijn studie vier klassieke beelden kapte, waaronder de beroemde buste van Voltaire en een integrale kopie van de 'Madonna met kind' van Michelangelo, de kunstschat uit de Onze-Lieve-Vrouwewerk in Brugge. 'Er is geen betere manier om het vak te leren.'

'Voor Opus 4, dat het eerste werk is in een se-

rie die vier beelden zal omvatten, heb ik me laten inspireren door de vorm van het blok marmer', vertelt hij. Een jaar lang werkte hij aan het beeld. 'Geen schets vooraf. Steen is flexibel. Je werkt van buiten naar binnen. Als ik me vergis, is er altijd een oplossing. Ook in het leven loopt er al eens iets mis en herpak je jezelf.'

Opus 4 nr. 2, uit een tweede brok van hetzelfde blok, zit overigens al in een eindfase. Het thema voor dit beeld lag wel van meet af aan. 'Sowieso het menselijk lichaam. Altijd', zegt Athar Jaber. 'Ik wil de traditie van het marmeren beeld voortzetten, met als grote

voorbeelden de Grieken, Michelangelo uiteraard, maar ook de schilderijen van Francis Bacon. Net zoals in zijn naakten herken je in het beeld het vlees van een mens, maar net zoals bij Bacon kan je de stukken niet allemaal identificeren. Het is een lichaam, maar het klopt niet, en dat is een heel bewuste keuze. Zo heeft de knie inderdaad teveel beenderen en teveel spieren, maar ik heb altijd geleerd dat in ieder detail het geheel moet zichtbaar zijn. In een geheel dat niet klopt, zou een mooie hand misstaan. Soms citeer ik letterlijk uit de slaven van Michelangelo, bij voorbeeld door die op de rug gedraaide arm over te nemen.'

Athar Jaber is geboren in Rome, uit artistieke ouders die in de jaren zeventig Irak verlieten om schone kunsten te studeren in resp. Rome en Moskou. Hij groeide op in een aards paradijs van de klassieke beeldhouwkunst - Firenze - tot zijn moeder naar Nederland emigreerde. Na zes jaar Nederland kwam Athar Jaber vijf jaar geleden naar ons land, waar hij academie volgde in Antwerpen.

'Beeldhouwen in steen was het minst belangrijkste op de academie', constateerde hij. Tijdens zijn studies ervoer hij zelfs grote onverschilligheid vanwege mensen die nochtans verondersteld worden beroeps-halve met beeldhouwkunst begaan te zijn.

'Mensen kunnen een beeld als dit niet meer lezen', zegt Athar Jaber. 'Weet u wat de meest gestelde vraag is die ik nu te horen krijg? Is dit plaaster?'

Neen, het is marmer uit de bergen van Carrara in Toscane, waar Michelangelo zelf stenen kwam kiezen om ze tot leven te kappen.

## Info

Athar Jaber/'Opus 4 nr. 1'; Galerie Zuid, Pacificatiestraat 34/Emiel Banningstraat in Antwerpen. Tot 20 juni, woensdag, vrijdag en zaterdag van 14 tot 18 u., donderdag van 14 tot 21 u. Tel. 03-248.84.83. [www.galeriezuid.be](http://www.galeriezuid.be)



Dezelfde zeshonderd kilo marmer, vanuit een andere hoek.